COLLOQUE

PANTHÉON-ASSAS UNIVERSITÉ PARIS

LA PRESSE CULTURELLE AUJOURD'HUI : UN GENRE MÉDIATIQUE EN RECONFIGURATION ?

09 mai 2022 - 10 mai 2022
Centre Vaugirard 1 - 391, rue de Vaugirard, 75015 PARIS

CARISM - GRESEC

Le CARISM (Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaires sur les médias - Université Panthéon-Assas) et le GRESEC (Groupe de recherche sur les enjeux de la communication) organisent une un colloque les 9 et 10 mai 2022 sur le thème : **La presse culturelle aujourd'hui : un genre médiatique en reconfiguration ?**

La presse culturelle actuelle recouvre des formats extrêmement divers : elle peut être une revue de critique d'art comme *May* ou d'histoire de l'art comme *La revue de l'art*, une revue généraliste comme *Connaissance des arts* ou plus pointue comme *Frog*, un guide culturel comme *Télérama* ou un magazine qui traite de l'actualité par le prisme de l'art comme *Mouvement* ou encore une revue consacrée à un art en particulier comme *Les Cahiers du cinéma*. Tout ceci sans compter l'incroyable variété de la presse culturelle en ligne, rassemblant des blogs amateurs, des podcasts mais aussi des revues numériques, si l'on pense par exemple à Point contemporain1 où la version en ligne prime sur la version imprimée, ou à l'invention de formats 100 % numérique sur le modèle pure *player* comme anciennement *Fluctuat* ou aujourd'hui *ParisArt* ou *ArtViewer*.

Ce colloque international a pour ambition d'embrasser cette diversité et entend mettre en évidence la manière dont les médias – traditionnels et en ligne – portent un regard sur les arts plastiques, les arts vivants, l'architecture, le design graphique, le cinéma, la littérature, la musique ou encore le patrimoine. De façon plus large, les communications pourront également porter sur les produits des industries culturelles (jeux vidéos, audiovisuel).

Par ailleurs, le périodique artistique dont les tirages sont souvent faibles et le lectorat a priori réduit mérite d'être analysé avec les outils info-communicationnels, il a beaucoup à nous apprendre sur les représentations collectives et les manières de débattre en société autour de l'art contemporain et de l'actualité culturelle.

Programme

9h30 // Opening*:* Romain BADOUARD, Cécile MÉADEL et Francesca MUSIANI, Carism and CIS.

9h45 // Keynote Speech: , Microsoft Research, Cornell U

11h15-12h30 **Session 1 / Co-regulation practices**

> , WZB Berlin and U of Groningen, "***Hybrid Platform Governance: Alternative Regulatory Configurations for Content Moderation from GIFCT and Beyond***"
> Stefan LUCA, European U Institute, "***Journalism Credibility initiatives – an attempt to reconcile platforms with the press***"
> Courtney C. RADSCH, UCLA, "***Constructive Consensus Building or Coerced Cooperation? Approaches to polycentric content moderation***"

13h30-14h45 **Session 2 / Technologies as alternative regulation**

> Ksenia ERMOSHINA, CIS, CNRS, "***Safe space by design? Federated architectures and alternative socio-technical models for content moderation***"
> Benjamin MEDEIROS, SUNY Plattsburg, "***The user moderation ecosystem of reporting and defensive self-censoring on Reddit***"
> Anna D. GIBSON, Niloufar SALEHI, Amy HASINOFF, Stanford U, U of California Berkeley, U of Colorado Denver, "***Online Moderation Infrastructural Speculation***"

14h45-16h **Session 3 / Online communities and self-regulation practices**

> Alexandre COUTANT, Julien RUEFF, Marie-Danielle TREMBLAY, Aline FARRIA, Florence MILLERAND, Michelle STEWART, Rémi TOUPIN, UQAM, "***How do Quebeccers interact when they talk about news online? Lessons about how moderation could stop "the eclipse of the publics***"
> Soojeong KIM, Michigan State U, "***An Investigation of Alternative News Publication Comment Forums as Civil Spaces: A Study of Minority News Commenters***"
> Thibault GRISON, Sorbonne U, "***The fight against abusive content moderation as a model for new content regulation methods***"

16h15-18h **Session 4 / Civil Society Initiatives**

> Steph HILL, Ryerson U, "***Allies and Activists: Brand Safety Controversies as Channels for Social Media Content Regulation***"
> Dennis REDEKER, Bremen U, "***Alternative governors? Measuring user confidence in companies, states and civil society in platform content governance***"
> Sophie JEHEL, Agnès GRANCHET, Marie CHAGNOUX, Paris 8 U et Pantheon-Assas U, "***Media literacy as an alternative regulation of social media: the implications of a complex European Policy***"
> **Alternative Regulation of Online Content in India: The Conditional Power of Civil Society**"
> Barthélémy MICHALON, Sciences Po, "***The expected and actual roles of Civil Society Organizations in countering hate speech online in the European Union***"

Comité d'organisation

> Lucie ALEXIS, maîtresse de conférences, université Grenoble Alpes, Institut de la communication et des médias, GRESEC, chercheuse associée au CARISM et à l'Institut national de l'audiovisuel
> Flore DI SCIULLO, docteure en sciences de l'information et de la communication, ATER, université Paris-Panthéon-Assas, Institut français de presse, chercheuse associée au CARISM

Comité scientifique

Claire BLANDIN (professeure, université Sorbonne Paris Nord, LabSIC) Marie BOIVENT (MCF, université Rennes 2, laboratoire PTAC) Vincent BULLICH (MCF HDR, université Grenoble Alpes, GRESEC) Valérie CROISSANT (MCF, université Lyon 2, ELICO), Oriane DESEILLIGNY (MCF, université Sorbonne Paris Nord, GRIPIC) Nathalie DESMET (commissaire, MCF, Université Paris 8, AIAC) Valérie DEVILLARD (professeure, Université Panthéon-Assas, CARISM) Benoît LAFON (professeur, université Grenoble Alpes, GRESEC), Frédéric LAMBERT (professeur, Université Panthéon-Assas, CARISM) Eleni MOURATIDOU (MCF HDR, université Sorbonne Paris Nord, LabSIC) Evanghelia STEAD (professeure, USVQ, CHCSC), Rémy RIEFFEL (professeur, Université Panthéon-Assas, CARISM) Roselyne RINGOOT (professeure, université Grenoble Alpes, GRESEC) Alexandra SAEMMER (professeure, Université Paris 8, CEMTI) Adeline WRONA (professeure, université Paris 4, GRIPIC)

Événement labellisé SFSIC