

Le CARISM Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (EA 2293) en association avec :  
- Le Bauhaus-Universität Weimar & Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM)  
- Le Birmingham Center for Media and Cultural Research  
- ELICO Equipe de recherche de Lyon en sciences de l'Information et de la Communication (EA 4147)

# Les devenirs artistiques de l'information

Mercredi 10 juin, et jeudi 11 juin 2015  
Salle des conférences Université Paris 2  
391 rue de Vaugirard  
75015 Paris

Inscription auprès de [carism@u-paris2.fr](mailto:carism@u-paris2.fr) jusqu'au lundi 5 mai 2015

Comment une œuvre d'art transforme-t-elle une image ou un texte médiatique ? Comment l'art prolonge-t-il l'écriture de l'actualité ? Ces questions interrogent les relations qui se tissent entre les mondes de l'information, de la communication, des industries culturelles et de l'art. Les frontières entre ces territoires sont perméables et les artistes se saisissent de l'information, ils participent au même titre que les médias à la circulation des débats dans les arènes publiques. Ce colloque est conçu comme une rencontre entre les travaux de chorégraphes, de plasticiens, de photographes, de peintres, et d'enseignants-chercheurs.

## Programme :

### Les devenirs artistiques de l'information

Mercredi 10 juin

---

Matinée - 9h00 - 13h00

Modératrice : Julia BONACCORSI

Frédéric LAMBERT et Katharina NIEMEYER : présentation du colloque

Daniel BOUGNOUX : Professeur émérite, Université Stendhal Grenoble  
Art et presse font-ils toujours oxymore ?

Pascale ARGOD, chercheur associée au laboratoire MICA (Médiation, information, communication, art), Bordeaux 3 :  
Du reportage graphique au carnet de société, passages et ambiguïtés entre art, médias d'information et industries culturelles

Maxime FABRE, doctorant au CELSA, Paris 4 :

L'horizon d'attente de la photographie de presse, quand le photojournalisme devient art : le cas « #Dysturb »

Frédéric LE GOURIEREC, Maître de conférences au Centre de Recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie, Universités de Limoges et de Poitiers :

Le devenir artistique de l'information dans l'art contemporain chinois : dépassement d'une impossibilité originelle

#### **Dits d'artistes 1 : Le journal réinventé**

Aline TERNON

Jean-François DUBREUIL

Elvire BONDUELLE

13h00 – 14h00 Pause

14h00 - 18h00

Modérateur et modératrice Jean-Baptiste COMBY et Bibia PAVARD

Sophie LAVAUD, docteure associée à l'UMR ACTE, CNRS/Paris 1:

Art-action et débat public

Maëlle BAZIN, doctorante, CARISM, Paris 2 :

De la mise en scène du nu artistique au débat public sur les changements climatiques : étude des photo-performances de Spencer Tunick

Andrea POSHAR, doctorante, Département du design, Ecole polytechnique de Milan (Italie) :  
Design as activism: the exchange of value and the dialects within visual resistance and consumption

**Dits d'artistes 2 : art, action et actualité**

Olivier LONG  
Fred FOREST

Katarzyna RUCHEL-STOCKMANS, Lectrice, Université libre de Bruxelles (Belgique) :  
Everyday performances of civil disobedience. Hybrid practices of citizen journalism, activism and art happening in the perspective of a new performative paradigm

Maria ROVISCO, Lectrice, University of Leicester (Angleterre) :  
Performing Citizenship: understanding the artistic practices of UK-based migrant and refugee artists

Laura GRÖENDAHL et Mikko HAUTAKANGAS, School of Media, Communication and Theatre of University of Tampere (Finlande) :  
Developing Journalistic Documentary Theatre as Part of the Education of Journalists and Actors

Jeu 11 juin

---

9h30 – 12h45

Modératrice : Adeline WRONA

Alain MONS : Professeur, Université de Bordeaux  
La friction des imaginaires. Arts contemporains : détournement, passage, trouble.

**Dits d'artistes 3 : Dans la guerre, refaire le monde**

Emeric LHUISSET

Karina HORSTI, chercheuse, Department of Social Sciences and Philosophy, University of Jyväskylä (Finlande) :  
Imagining Europe's Borders: Visual arts and public commemoration of migrant tragedies

Dima SABER, Senior Researcher, Birmingham Centre for Media and Cultural Research (Angleterre) :  
Making sense of Syria's scattered narratives: towards an experiential approach to time and history

Alicia ENTEL, professeure, Université de Buenos Aires et fondation Walter Benjamin (Argentine) :  
Performances artistiques et résistances dans l'actualité des rues en Argentine (intervention en espagnol traduction alternée)

12h45 – 14h00 Pause

14h00 – 17h00

Modératrices Isabelle GARCIN-MARROU et Valérie DEVILLARD

Flore DI SCIULLO, doctorante, CARISM, Paris 2 :  
Les génériques des séries télévisées comme générateurs de transformation de l'information

Nur OZGENALP, doctorante, Amsterdam School for Cultural Analysis (Hollande) :  
Televisual Resistance : Political potentials of television series

**Dits d'artistes 4 : *Text to speech* : l'information en composition chorégraphique**

Gilles JOBIN

Thomas LEGRAND, docteur, CARISM, Paris 2 :  
Actualités insolites et insolence de l'art

Jacobs BIDHAN, Docteur, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris 3 :  
Déjouer l'entropie

17h00-18h00 Echanges et débats, ouvertures...