








# Lucie ALEXIS

**Coordonnées** : CARISM, 5-7 avenue Vavin, 75006 Paris [lucie.alexis@u-paris2.fr](mailto:lucie.alexis@u-paris2.fr)

**Statut**: Maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication

**Laboratoire d'appartenance** : Chercheuse au CARISM

## Enseignements :

-  Cours participatif Analyse des discours et des dispositifs médiatiques et culturels (Master 2 Médias, langages et sociétés)
-  Atelier professionnel (étudiant.e.s en alternance, Master 2 Médias, langages et sociétés)
-  Séminaire recherche Analyse des récits médiatiques : textes et images (Master 1 Médias, langages et sociétés)
-  CM Sémiotique des textes d'information et de communication (Master 1)
-  Conférences de parcours (Master 1 Médias, langages et sociétés)
-  CM Sémiologie des images et des textes médiatiques (Licence 3)
-  CM Industries culturelles (Licence 2)

## Collaborations et responsabilités éditoriales :

- Depuis octobre 2019 : membre du Comité éditorial de *Communication & langages*
- Co-responsable de la rubrique « Lectures » de la revue *Communication & langages*

## Publications, communications et autres produits de la recherche

### 1. Journaux / revues

#### Articles dans des revues avec comité de lecture répertoriées

2019

- Alexis Lucie, Appiotti Sébastien, Sandri Éva, « Présentation du supplément 2019 A : Les injonctions dans les institutions culturelles », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, n°20|3, 2019, p. 5 à 12, [en ligne] URL : <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2019/supplement-a/00-presentation-du-supplement-2019-a-les-injonctions-dans-les-institutions-culturelles-ajustements-et-prescriptions>.
- Alexis Lucie, « Culturebox, le portail culturel au cœur de la stratégie numérique de France Télévisions », *tic&société*, vol. 13, n° 1-2, 2019, p. 159-193.
- Alexis Lucie, « Vivre le "tournant numérique". Retour sur la délinéarisation du magazine culturel *Des mots de minuit* », *Télévision n° 10*, 2019, p. 143-161.

- Alexis Lucie, « La mission culturelle de la télévision publique de 1993 à 2017 : une approche sémiologique », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, n° 19/1, 2018, p. 81-98. [en ligne] URL : <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2018/06-Alexis/>

2017

Alexis Lucie, « Dispositifs télévisuels et mises en scène du désaccord : les cas d'*On n'est pas couché* et de *Ce soir (ou jamais !)* », *Cahiers de praxématique* n°67, Presses Universitaires de La Méditerranée, 2016, mis en ligne le 06 juin 2017. [En ligne] URL : <http://praxematique.revues.org/4473>

2016

Alexis Lucie, Chevret-Castellani Christine, Labelle Sarah, Mouratidou Eleni, « Vers le partage du savoir-écrire la loi ? Analyse sémio-discursive des discours et du dispositif du "projet de loi pour une République numérique" », in *Le discours hypertextuel. Problématique de renouvellement des pratiques d'écriture et de lecture*, *Semen* n°42, Presses universitaires de Franche-Comté, novembre 2016, pp. 93-115.

2015

Alexis Lucie, Ravat Jérôme, « Désactiver la violence verbale : pacification et disqualification au moyen de la politesse dans *Ce soir (ou jamais !)* », in *Politesse et violence verbale détournée*, *Semen* n°40, Presses universitaires de Franche-Comté, novembre 2015, pp. 19-34.

### **Article dans une revue avec comité de lecture non répertoriée**

2014

Alexis Lucie, « Une remise en jeu de la représentation théâtrale par les nouvelles écritures numériques », in *Territoires de l'écran, territoires inter-dits*, *Inter-Lignes* n°15, Presses universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, automne 2015, pp. 119-138. Chapitre issu d'une communication donnée lors du colloque *Territoires de l'écran, territoires inter-dits : transgressions, censures, déliaisons*, organisé par l'équipe de recherche en cinéma CES (Cinéma, Esthétique, Sémiologie), Institut Catholique de Toulouse, 11-12 avril 2014.

### **Comptes rendus (ouvrages et colloques)**

2019

Alexis Lucie, Compte rendu de l'ouvrage de Claire Chatelet, Amanda Rueda et Julie Savelli (dir.), *Formes audiovisuelles connectées. Pratiques de création et expériences spectatoriels*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, 216 p., in *Communication & langages*, n° 202, 2019

2018

Alexis Lucie, « Positions de thèses », *Le Temps des médias*, 2018/2, n° 31, p. 243-260. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2018-2-page-243.htm>

2017

Alexis Lucie, Compte rendu de l'ouvrage Jost François, *Pour une éthique des médias : les images sont aussi des actes*, La Tour d'Aigues, éditions de l'Aube, 2016, 399 p., in *Communication & langages*, n° 191, mars 2017, pp. 152-153.

2016

Alexis Lucie, Compte rendu de l'ouvrage Hamery Roxane (dir.), *La télévision et les arts. Soixante années de production*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, 277 p., in *Communication & langages*, n°188, juin 2016, pp. 141-142.

2015

Alexis Lucie, Compte rendu du colloque international *Les devenirs artistiques de l'information*, organisé par CARISM, IKKM, Birmingham Center for Media and Cultural Research, ELICO, Paris, 10-11 juin 2015, in *Le Temps des médias*, n° 25, 2015/2, pp. 298-300.

## 2. Ouvrages

### Chapitres d'ouvrages

2020

Alexis Lucie, Flore Di Sciullo, « Quand les artistes déjouent la stigmatisation sociale. Les cas du film *Je suis Gong* de Laurie Lassalle et de la série de portraits *Prisonniers : des visages libérés* de Sylvain Gouraud », in Bazin Maëlle, Lambert Frédéric et Sapio Giuseppina (dir.), *Stigmatiser : discours médiatiques et normes sociales*, Éditions Le Bord de l'eau, coll. « Documents », p. 287-300, à paraître.

2019

Alexis Lucie, « De la difficulté de catégoriser l'artiste à la télévision : l'exemple des arts plastiques dans *Des mots de minuit* », in Morrissey Priska et Thouvenel Eric (dir.), *La télévision et les arts II – Discours et pratiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 90-105.

2016

- Alexis Lucie, « Traversée des écrans de la pièce *Théâtre sans animaux*. La diffraction du spectateur de théâtre ? », in Châteauvert Jean et Delavaud Gilles (dirs.), *D'un écran à l'autre. Les mutations du spectateur*, Paris, L'Harmattan, collection Les médias en actes, 2016, pp. 545-555.

- Alexis Lucie, Ottaviano Nancy, « Parisiens, participez ! Postures politiques et dispositifs de participation dans la transformation de la ville », in Daghami Fathallah, Toumi Farid, Amsidder Abderrahmane (dir.), *Médias et changements. Formes et modalités de l'agir citoyen*, Paris, L'Harmattan, collection Communication et civilisation, 2016, pp. 109-127.

### 3. Colloques / congrès, séminaires de recherche

#### Communications avec actes dans un colloque international

2018

Alexis Lucie, Elsa Tadier, « Transmettre la danse par le numérique : vers un renouvellement de la pratique collective et des processus créatifs ? », Actes du Congrès de la SFSIC, MSH Paris Nord, 13, 14, 15 et 16 juin 2018. Volume 3, Objets techniques, dispositifs et contenus, pp. 324-337.

2017

- Alexis Lucie, « Le "Makestorming" : culture du dire, culture du faire et promesse de créativité », colloque international *Questionner le tournant créatif : dispositifs, processus et représentations*, soutenu par le Labex ICCA, Université d'économie de Varna, Bulgarie, 7-9 juin, 2017, pp. 117-123. [En ligne] URL : [https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/4094/files/2018/03/2017\\_ACTES-colloque-VARNA.pdf](https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/4094/files/2018/03/2017_ACTES-colloque-VARNA.pdf)

- Alexis Lucie, Chevret-Castellani Christine, Labelle Sarah, « Enjeux socio-politiques d'un nouvel ordre de discours autour des dispositifs de participation en lien avec la loi pour une "République Numérique" », *[Méta]morphoses numériques de la culture et des médias*, 85e Congrès de l'ACFAS, UQAM, Montréal, 9 mai 2016. Publication dans les Actes : Cahiers du CRICIS Numéro spécial, octobre 2017, coordonné par Éric George et Lena Hübner avec la collaboration de Karelle Arsenault, pp. 56-67. [En ligne] URL : [http://www.cricis.uqam.ca/wp-content/uploads/2017/10/Cahiers2017\\_VF.pdf](http://www.cricis.uqam.ca/wp-content/uploads/2017/10/Cahiers2017_VF.pdf)

2014

- Alexis Lucie, Ottaviano Nancy, « La participation citoyenne en ligne, une enquête expérimentale. Du dispositif d'e-pétition de la Ville de Paris à des modélisations de mobilisations électroniques », 2e édition du colloque international pluridisciplinaire d'Agadir, Maroc, 23-25 avril 2014. Publication dans les Actes : Daghami Fathallah, Toumi Farid, Amsidder Abderrahmane, *Le changement entre stratégies médiatiques et pratiques communicatives citoyennes*, Agadir, Souss Impression Édition, avril 2014, pp. 250-261.

- Alexis Lucie, Ottaviano Nancy, « "Prenez la main" : le dispositif d'e-pétition de la Mairie de Paris », 16e Colloque International sur le Document Électronique, Université de Lille 3, Maison de la Recherche, 21-22 novembre 2013. Publication dans les Actes : Chaudiron Stéphane, Ihadjadene Madjid, Jacquemin Bernard, *Dispositifs numériques : contenus, interactivité et visualisation*, Paris, Europa Productions, 2014, pp. 139-147.

## Communications avec actes dans une journée doctorale

2017

Alexis Lucie, « Une réflexion autour de la démarche méthodologique d'une thèse en Sciences de l'Information et de la Communication : écriture, articulation de différentes méthodes et conditions de production des connaissances », journées doctorales de la SFSIC 2017, 14-16 juin 2017, Villeurbanne.

Publication dans les Actes en ligne sur le site des Doctorales. URL :

<https://www.sfsic.org/index.php/services-300085/bibliotheque/doctorales-2017/915-lalexisdoctorales17/file>

2013

Alexis Lucie, Ottaviano Nancy, « L'ePétition de la Mairie de Paris. Discours institutionnel, expérience utilisateur, processus de mobilisation citoyenne », *GIS Démocratie et Participation*, 3e journées doctorales sur la participation et la démocratie participative, Université Victor Segalen, Bordeaux, 22-23 novembre 2013. Publication dans les Actes. [En ligne] URL : <http://www.participation-et-democratie.fr/fr/node/1629>

## 4. Produits destinés au grand public

### Article dans la presse

Alexis Lucie, Ottaviano Nancy, « Budget participatif de Paris : un enjeu de mise en œuvre de la participation citoyenne », *L'Obs Le Plus*, publié le 02 novembre 2014. [En ligne] URL : <http://urlz.fr/1KSC>

### Intervention donnée à l'invitation d'un média

**Radio Campus**, émission *Dessine-moi la télévision*, en direct du CNAM, 25 février 2015. Podcast : <http://www.radiocampusparis.org/dessine-moi-la-television-en-direct-du-cnam/>