



Josiane Jouët

Numérique, féminisme et société

À

l'origine d'un regain du féminisme, le mouvement MeToo nourrit depuis 2017 une série de vagues d'indignation qui touchent toutes les sphères de la société. Déferlant sur les réseaux sociaux, les messages de colère contre les violences faites aux femmes ont frappé l'opinion publique, gagné les grands médias, bousculé l'agenda politique et conduit à de nouvelles mesures législatives et judiciaires. Ils se sont peu à peu étendus à d'autres causes bouleversant les institutions et les professions. En ligne, les féminismes contemporains réactualisent ainsi des combats anciens pour l'égalité des droits et ouvrent de nouveaux champs de subversion autour de la sexualité, des discriminations de genre et de race.

L'ouvrage, qui s'appuie sur une observation qualitative de collectifs et d'autrices indépendantes, propose une plongée dans le foisonnement du web féministe et dans ses retombées médiatiques et sociopolitiques. Le numérique est, en effet, une caisse de résonance et un levier de mobilisation. Expertes dans le recours aux dispositifs du web, les activistes produisent une multitude de contenus créatifs, s'approprient de nouvelles formes culturelles et témoignent des transformations sociales ainsi que de l'évolution des mentalités. La trame des féminismes est retissée à l'aune des évolutions technologiques et sociétales.

Le numérique a permis aux féminismes de changer d'échelle et de sensibiliser un grand nombre de femmes non engagées. Toutefois, les rapports de domination patriarcale persistent dans toutes les strates de la société, la high-tech étant une chasse gardée quasi-exclusive des hommes. Le nouvel élan féministe, irriguant le web et d'autres espaces sociaux, marque néanmoins une étape cruciale de l'émancipation des femmes.

Josiane Jouët est professeure émérite à l'université Paris II et membre du Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les Médias (Carism) qu'elle a dirigé de 2004 à 2009. Elle a participé à la fondation du courant « sociologie des usages ». Ses travaux portent sur l'appropriation des technologies de l'information et de la communication, abordée sous l'angle de la double médiation opérée par l'innovation technique et le changement social.



29 euros

Table des matières

PROLOGUE	13
PARTIE 1 - LA DÉFERLANTE MeToo.....	17
Introduction.....	17
CHAPITRE 1 - UN ENTRELACS DE CRIS	21
L'enrôlement des médias	25
L'interpellation des instances politiques	30
CHAPITRE 2 - L'ÉTIREMENT DES FILS	33
Les féminicides	33
Le consentement et l'inceste.....	40
Un filet de traîne.....	46
CHAPITRE 3 - L'ÉCOSYSTÈME DE MeToo	55
Les estafilades contre la déferlante MeToo	56
Un mouvement social?	61
CHAPITRE 4 - UNE FIBRE GLOBALE	67
PARTIE 2 - LE NUMÉRIQUE : UN FIL D'ÉMANCIPATION.....	81
Introduction.....	81
CHAPITRE 5 - LE FÉMINISME NUMÉRIQUE	85
Un maillage de molécules et d'atomes	85
Une toile violente.....	94
CHAPITRE 6 - LA SEXUALITÉ DANS TOUS SES ÉTATS.....	107
Démêler les fils de la sexualité.....	109
Le combat des marginalités sexuelles	115
CHAPITRE 7 - L’AFFIRMATION DES ORIGINES.....	129
Les écheveaux identitaires	130
Les nœuds de l'identité.....	136

CHAPITRE 8 - LA LONGUE TRESSE DE L'ÉGALITÉ.....	145
Les sempiternelles batailles des droits	146
Retisser les médias et la culture	152
CHAPITRE 9 - DANSER SUR LE FIL	161
Une production technoculturelle	162
Un patchwork de formats	166
Tricoter les dispositifs sociotechniques	171
CHAPITRE 10 - LES FRANGES DE LA TOILE	177
Des rubans de publics	178
Un tissage populaire	188
PARTIE 3 - TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES ET GENRE: LE TOURNANT DU	
XXI^E SIÈCLE	193
Introduction	193
CHAPITRE 11 - LIER LE GENRE ET LES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES.....	197
CHAPITRE 12 - LA HIGH-TECH: UN INÉBRANLABLE BASTION MASCULIN.....	205
CHAPITRE 13 - «USER TURN» OU L'AUTONOMISATION DES FEMMES.....	219
CHAPITRE 14 - LA PERPÉTUATION DU MARQUAGE DE GENRE.....	229
ÉPILOGUE.....	241
BIBLIOGRAPHIE.....	247
REMERCIEMENTS	267