



**CARISM**  
CENTRE D'ANALYSE ET DE  
RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRES  
SUR LES MÉDIAS

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS

**cemti**  
Centre d'Études  
sur les MédiAs, les Technologies  
et l'Interdisciplinarité

inalco  
**PLIDAM**  
Pluralité des langues  
et des identités : didactique,  
acquisition, médiations

# LES INJONCTIONS DANS LES INSTITUTIONS CULTURELLES : AJUSTEMENTS ET PRESCRIPTIONS

PROGRAMME DU COLLOQUE  
JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MAI 2019



[colloque.injonctions@gmail.com](mailto:colloque.injonctions@gmail.com)  
[HTTPS://INJONCTIONS.SCIENCESCONF.ORG](https://injonctions.sciencesconf.org)  
TWITTER #INJONCTIONS19



20, AVENUE GEORGE SAND  
93210 SAINT-DENIS  
MÉTRO : AUBERVILLIERS/  
FRONT POPULAIRE

## Jeudi 16 mai 2019

8h30-9h Accueil café

9h-9h30 Mot d'ouverture par le Comité d'Organisation

9h30-11h 1<sup>ère</sup> session // Où et comment observer les injonctions ?

*Modératrice : Alexandra Saemmer, Université Paris 8, Cempti*

1/ **Nicolas Navarro** (Université Lyon 2 Lumière, ELICO), **Nolwenn Pianezza** (Université d'Avignon, Centre Norbert Élias) et **Lise Renaud** (Université d'Avignon, Centre Norbert Élias). *Leitmotifs de promotion des applications de visite patrimoniale : vers une archéologie de l'injonction*

2/ **Zoé Haller** (Université de Rouen, Dysolab). *Quelles opportunités, hors Paris, pour les artistes plasticiens ?*

3/ **Maxime Antremont** (Université Lyon 2, ELICO). *Le discours d'exposition, un lieu d'observation des injonctions institutionnelles ? Le cas de l'exposition « Espèces : la maille du vivant » au musée des Confluences*

4/ **Mathieu Feryn** (Université d'Avignon, Équipe Culture et Communication). *Les prescriptions culturelles et citoyennes au sein de la programmation militante de jazz*

11h-12h Paroles de professionnel·le·s et d'artistes

*Modératrice : Éva Sandri, Plidam, Inalco*

1/ **Antoine Gouritin**, créateur d'histoires sonores, « *Je ne savais pas qu'il était impossible de critiquer la Startup Nation. Alors je l'ai fait* », *De nouvelles stratégies médiatiques pour attaquer la vulgate technologiste*

2/ **Emmanuel Rouillier**, designer interactif, fondateur de l'atelier Mosquito

12h-13h30 Déjeuner

13h30-15h30 2<sup>e</sup> session // Politiques culturelles et figures de publics : réceptions et ajustements face aux injonctions

*Modératrice : Morgan Corriou, Université Paris 8, Cempti*

1/ **Jean-Jacques Gay** (Université de Paris 8, CITU, Paragraphe). *WE WANT YOU ! (We need you !)*

2/ **Amaïa Errecart** (Université Paris 13, LabSIC) et **Philippe Fache** (Lara – ICD Paris). *Nouvelles figures de l'artiste et injonction à la professionnalisation. Les institutions culturelles à l'heure des dispositifs de formation intégrés : le cas de l'Académie de la Comédie-Française*

3/ **Clémence de Montgolfier** (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, CIM, CEISME). *La chaîne YouTube d'un musée d'art contemporain entre injonctions et médiation. Le cas du Centre Pompidou*

4/ **Noémie Couillard** (Centre Norbert Elias) et **Maylis Nouvellon** (Centre Norbert Elias). *Développer des offres numériques pour les publics du patrimoine : des injonctions aux ajustements des professionnel·le·s*

**15h30-15h45** Pause

**15h45-17h45** **Ateliers**

**18h** Cocktail de bienvenue

**20h30** Dîner (sur inscription)

## Vendredi 17 mai 2019

8h30-9h Accueil café

9h-10h30 3<sup>e</sup> session // Analyser la conception par le prisme des injonctions ?

*Modératrice : Sarah Labelle, Université Paris 13, LabSIC*

1/ **Ronan German** (CELSA Paris-Sorbonne, GRIPIC, agence Mazedia). *Les appels d'offres publics pour la réalisation de dispositifs de médiation informatisés. Circulation et mise à l'épreuve des discours injonctifs*

2/ **Manuelle Aquilina, Claire Mahéo et Julie Pasquer-Jeanne** (Université Bretagne Sud-UCOBS, LEGO et PREFics UBS). *Le marché des injonctions : la co-conception de dispositifs innovants dans la communication touristique*

3/ **Estrella Rojas** (Université Paris 13, LabSIC). *Le design numérique comme vecteur de traduction interculturelle au service du spectacle vivant. Les tactiques du Théâtre des Champs-Élysées pour s'adresser aux publics jeunes*

10h30-12h Paroles de professionnel·le·s et d'artistes

*Modératrice : Lucie Alexis, Université Paris 2, Carism*

1/ **Susanna Pozzoli**, photographe artiste, *Homo Faber, Nature Humaine, projets photographiques sur commande au service d'une vision*

2/ **Claire Jouanneault**, consultante en stratégie de la participation et de la co-construction, Maîtresse de conférences associée à l'Université Rennes 2, laboratoire Prefics/Cersic

12h-13h30 Déjeuner

13h30-15h 4<sup>e</sup> session // Avatars du numérique et injonctions

*Modératrice : Marie Cambone, Université Grenoble Alpes, Gresec*

1/ **Marion Ferrandery** (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, CIM, CEISME) et **Bastien Louessard** (Université Paris 13, LabSIC). *Jeunesse et numérique au cœur d'une même injonction : le cas de France Télévisions*

2/ **Nolwenn Tréhondart** (Université de Lorraine, Crem). *« Penser » la bande dessinée pour Instagram. Le cas d'Été : entre prescriptions sémiotiques et idéologies de la participation*

3/ **Jessica de Bideran** (Université Bordeaux Montaigne, MICA). *Injonction à l'intuitivité et sérendipité : quand les textes disparaissent des expositions*

15h-15h15 Pause

15h15-16h Restitution des ateliers et débat

16h-16h15 Clôture du colloque par le Comité d'Organisation

**Samedi 18 mai 2019**

**Programme culturel (sur inscription) à la Gaîté Lyrique**  
3 bis, rue Papin 75003 Paris

**16h-18h** Exposition *Computer Grrrls* (visite guidée)

**18h-19h** Installation performance de Chloé Lavalette (la peau<sup>2</sup>)

\*